Департамент образования администрации городского округа Тольятти
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом учащейся молодежи «Икар»
городского округа Тольятти

Рассмотрена и рекомендована
на методическом совете
МБОУ ДО «Икар»
протокол № 5 от 1.08.2023г

Утверждена
приказом директора МБОУ ДО
«Икар» от 1.08.2023 № 26 - ум

C=RU, O=МБОУДО ИКАР, CN="Кирдянова Анна Александровна, директор", E=ikar@edu.tgl.ru
00ff748be463b48153
2024-02-03 11:44:21

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Эстрадный вокал»
художественной направленности
Возраст обучающихся 7-17 лет
Срок обучения – 4 года

Разработчик:
Насырова Алена Михайловна,
педагоги дополнительного образования
Методическое сопровождение:
Кинцель Е.А., старший методист

Тольятти, 2023

Оглавление

I. Комплекс основных характеристик программы 3
Краткая аннотация 3
1. Пояснительная записка 3
Направленность программы 4
Актуальность программы 4
Отличительные особенности программы 5
Педагогическая целесообразность 5
Адресат программы 5
Объем программы 7
Формы обучения 7
Методы обучения 7
Формы проведения занятий 7
Режим занятий 7
Срок освоения программы 7
2. Цель и задачи программы 8
2.1 Цель программы 8
2.2 Задачи программы 8
3. Планируемы результаты 8
4. Содержание программы 9
4.1 Учебный план 9
4.2 Содержание учебно-тематического плана 10
II. Комплекс организационно - педагогических условий 29
1. Календарный учебный график 29
2. Ресурсное обеспечение программы..... 30
3. Формы аттестации 31
4. Оценочные материалы 32
III. Список литературы 32
Приложения 33

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Масляная живопись» предназначена для учащихся в возрасте 7-17 лет, проявляющих интерес к вокальному творчеству.

Программа направлена на развитие индивидуальных творческих способностей детей, приобретения ими знаний, умений, навыков в области выбранного вида искусства, опыта творческой деятельности.

Программа позволяет научить детей исполнять различные эстрадные произведения, романсы, народные песни, джазовые произведения. Знакомство с основными жанрами, стилями формирует у учащихся музыкальную культуру, расширяет кругозор в многообразии вокальной музыки.

Учащиеся будут не только уметь правильно использовать свой голосовой аппарат, но научатся «подавать себя» на сцене, быть раскрепощенным, перевоплощаться, общаться со зрителем.

Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

План мероприятий по реализации Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

Приказ Департамента образования администрации городского округа Тольятти от 18.11.2019 года №443-пк/3.2 "Об утверждении правил Персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе Тольятти на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам».

1. Пояснительная записка

В современной музыке эстрадное пение занимает особое место. В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур, и отличается многообразием форм и направлений. Эстрадный вокал - полноценный предмет вокальной педагогики, так как голос – самый естественный, но при этом сложный и нежный музыкальный инструмент, которым надо учиться пользоваться.

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал» ***художественная.***

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 г. № 678-р г., одним из направлений которой является формирование навыков, связанных с эмоциональным, интеллектуальным, духовным развитием подрастающего поколения.

Овладение вокальным искусством, а значит и пением процесс многогранный и длительный. Вокальное искусство представляет собой не только навык владения голосом, но и овладение сценическим мастерством, умением осуществлять аналитическую деятельность в работе с музыкальным произведением и исполнением его.

В настоящее время большое признание среди детей и молодежи занимает направление эстрадной музыки и творчество исполнителей. Телевизионные передачи «Голос», «Ты - супер» и др. в которых пропагандируется эстрадный вокал, развивают интерес детей к исполнению эстрадных произведений. Стараясь подражать взрослым певцам, копируя их манеру исполнения, дети приобретают несвойственное их голосам звучание. Не обладая знаниями по сценическому поведению и движению и не применяя свое творческое начало, используют уже готовый образ, примеряя его на себя. Данная образовательная программа актуальна потому, что, учитывая интерес детей к эстрадному пению, решает задачу по устранению необдуманного копирования произведений, которые вредят несформированному детскому голосу и помогает найти «собственное вокальное и сценическое лицо».

Приобретая вокальные и сценические навыки, дети продолжают совершенствовать свое профессиональное мастерство в учебных заведениях, имеющих отделение «эстрадный вокал», творческих коллективах учреждений культуры или в кругу друзей.

Учитывая интерес и желание детей исполнять эстрадные песни, образовательная программа раскрывает творческий потенциал каждого учащегося, развивает детские голоса, профессиональный интерес к эстрадному вокалу, артистизм и актерские навыки, формирует вокальные навыки эстрадного пения, эстетический вкус, музыкальную культуру.

Учащиеся будут не только уметь правильно использовать свой голосовой аппарат, но научатся «подавать себя» на сцене, быть раскрепощенным, перевоплощаться, общаться со зрителем. Музыкальное произведение не может быть выражено только посредством голоса, для зрителя важен образ исполнителя, переживание песни,

отражаемое в жестах, мимике, движениях. Образ исполнителя неразрывно связан с самой песней и должен быть эмоционально отражен в каждой ее части. Поэтому для эстрадного исполнителя большое значение имеют занятия по актерскому мастерству, помогающие выработать свой уникальный образ, осмысленно использовать его в сочетании с исполнительским мастерством.

Часто педагоги не считают нужным уделять внимание актерской составляющей выступления, полагая, что факта вокального исполнения достаточно для передачи эмоционального содержания произведения. Тем не менее, само исполнение песни – это еще не «посыл» зрителю, эстрадному артисту необходимо вовлечь публику в свое выступление при помощи своих актерских возможностей, управлять созданным образом, чтобы зал мог сопереживать и адекватно оценивать исполнителя и произведение.

Особенность методики обучения эстрадному вокалу состоит в том, что воспитание каждой личности ребенка осуществляется в интеграции с формированием вокальных навыков эстрадного пения у учащихся, раскрытием индивидуальности их голоса, развитием исполнительского мастерства (постановки голоса, дыхания, артикуляции и т.д.) и обучения актерскому мастерству в большей степени, чем это предлагается в общеобразовательных программах.

Программа направлена на развитие индивидуальных творческих способностей детей, приобретения ими знаний, умений, навыков в области выбранного вида искусства, опыта творческой деятельности.

Новизна программы состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории, а также в объединении различных направлений вокального искусства, таких как музыкальная грамотность, сценическое мастерство, а также теория и практика владения голосом (адаптированные для учащихся младшего, среднего и старшего возраста). При разработке программы авторами были проанализированы типовые и авторские программы по вокальному искусству:

– Галныкина О.Б. Образовательная программа «Юношеский хор». - Сергиевс-Самара, 2003.

– Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2004.

– Сергеев Б. Программа обучения по специальности пение. – СПб.: Союз художников, 2003.

– Сорокина Г.А Сольное пение. Программа для вокально-хоровых отделений музыкальных школ. - Тольятти, 2000.

На основе анализа было отмечено, что программы обучения вокалу существуют и в основном рассчитаны на общеобразовательные или музыкальные школы.

Анализируя деятельность в данной области образования, можно сделать выводы, что в Самарской области есть определенный опыт обучения эстрадному вокалу подростков в учреждениях дополнительного образования детей, но в настоящий момент не достаточно разработано программное поле в данной области образования, где воедино связаны цели, средства, содержание, педагогические технологии и управление процессом.

Разработчики образовательной программы «Эстрадный вокал» предлагают собственный опыт обучения детей эстрадному вокалу, ориентированный на воспитание личности каждого ребенка в разновозрастной группе с помощью организации на занятиях взаимопомощи в группе, самооценки и оценки друг друга, коллективно-творческой деятельности, содержательного досуга, создания для них ситуации успеха и условий для самостоятельной работы.

Отличительной особенностью программы является применение конвергентного подхода, позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя элементы нескольких направлений вокального искусства.

Педагогическая целесообразность заключается в применяемом на занятиях деятельностном подходе, который позволяет максимально продуктивно усваивать материал путём смены способов организации работы. Тем самым педагог стимулирует познавательные интересы учащихся и развивает их практические навыки. У обучающихся воспитываются ответственность за порученное дело, аккуратность, взаимовыручка. Практические занятия помогают развивать у обучающихся воображение, внимание, работать в коллективе.

Программа предусматривает ***«базовый»*** уровень освоения содержания программы, предполагающий использование общедоступных универсальных форм организации материала, оптимальную сложность задач, поставленных перед обучающимися.

Педагогическая целесообразность образовательной программы «Эстрадный вокал» определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение каждого ребенка к музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков данного вида творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Используемые формы, методы и средства, в ходе образовательного процесса, значительно расширяют кругозор детей.

Пение является, одним из самых действенных способов обратится к творческому началу в каждом человеке. Для детей и подростков совместная творческая деятельность является ключом к социальной адаптации в обществе. Изучение культурного наследия традиций разных стран развивает в детях толерантное, уважительное отношение, как к ценностям своей страны, так и к ценностям других народов.

В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского и подросткового певческого голоса, и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащихся. Данная программа, рассчитана не только для детей с начальным уровнем музыкальной школы, но и для детей, не имеющих музыкального образования и обладающих скромными вокальными данными.

Программа дает возможность самореализации творческого потенциала детей, направляет их на поиск своего собственного звука, стиля исполнения и предлагает им свободу выбора музыкального произведения из предложенного репертуара.

Адресат программы

Данная программа предназначена для учащихся возраста от 7 до 17 лет.

Занятия эстрадным пением с детьми разного возраста проводятся с учетом природных голосовых и исполнительских данных, индивидуально-психологических, физиологических возможностей ребенка определенного возраста. Возрастные особенности связаны с возрастными периодами в развитии голосового аппарата детей: младший возраст – 7-10 лет, подростковый – 11-15 лет, юношеский -16-17 лет. В младшем школьном возрасте до периода мутации различают по тембрам высокие (дисканты) и низкие (альты) голоса. Этот период является расцветом детского голоса. В этом возрасте обучение строится на игровых методах и приемах и ведется работа над

культурой звука, развитием вокального слуха, музыкально-образного мышления. В подростковом возрасте наступает период ломка голоса, связанный с изменениями голосового аппарата. У мальчиков мутация голоса наступает примерно в 13-14 лет и продолжается до 17 лет, у девочек в 12 лет до 13-16 лет. Работа с детьми строится по принципу “все очень дозировано”. В воспитании и обучении этого возраста используется метод творческого сотрудничества, метод положительного стимулирования и самооценки. В юношеском возрасте происходит изменение голоса, постепенно голос становится взрослым. В этот период проводится работа по углублению дыхания и расширению диапазона, используется метод беседы, самоконтроля, самостоятельной работы.

Объем программы

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы «Эстрадный вокал» составляет:

-Количество часов в неделю – 3

- Количество часов за 1 год – 108

- Общее количество часов за весь период обучения - 432.

Форма обучения - очная и включает в себя:

– беседа;
– учебное групповое занятие;
– контрольный урок;
– мастер-класс.

Методы обучения

При работе с обучающимися в учебных группах используются следующие методы:

- Метод проблемного обучения, при котором происходит активное взаимодействие всех участников учебного процесса, при котором осуществляется совместное решение проблемных ситуаций, создается среда, приближенная к профессиональной;
- Метод строго регламентированного задания. Задание должно быть понятно обучаемому, он должен иметь представление о конечной форме модели;
- Словесный метод. Вербальное описания заданий и оценки результатов;
- Дискуссия. Смысл данного метода состоит в обмене взглядами по конкретной проблеме. С помощью дискуссии, обучающиеся приобретают новые знания, укрепляются в собственном мнении, учатся его отстаивать. Так как главной функцией дискуссии является стимулирование познавательного интереса, то данным методом в первую очередь решается задача развития познавательной активности обучающихся.

***Формы организации деятельности*:** групповая (весь коллектив), индивидуальная (работа учащегося с педагогом или сверстником-наставником).

Срок освоения программы

Исходя из содержания программы «Эстрадный вокал» предусмотрены следующие сроки освоения программы обучения:

- 36 недель в год
- 9 месяцев в год
- Всего 4 года, 144 недели

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 1,5 часа или 2 раза в неделю по 1 и 2 часа. Продолжительность занятия 45 минут.

Наполняемость учебных групп:
1 г.о. – 12 – 15 человек;
2 г.о. – 10 – 12 человек;
3 г.о. – 8 – 10 человек;
4 г.о. – 7 – 8 человек.

2. Цель и задачи программы

Цель: воспитание интереса к певческой деятельности, нравственных качеств личности детей, их творческих способностей, формирование музыкальной культуры через обучение эстрадному вокалу, ознакомлением с элементами музыкальной грамоты и музыкальной литературы.

Задачи:
Обучающие:
- Формировать знания об элементах музыкальной грамоты и литературы.
- Формировать у детей основы дыхания, звукообразования, артикуляции.
- Формировать у детей умения работать с микрофоном, слушать свой голос в мониторе, работать с фонограммой и инструментальном ансамблем.

Развивающие:
- Развивать вокально-певческих навыки у детей в исполнении эстрадных песен.
- Развивать музыкальные творческие способности.
- Развивать интерес к певческой деятельности.

Воспитательные:
- Формировать у детей навыки общения в коллективе.
- Воспитывать нравственных качеств личности (ответственность, дисциплинированность, целеустремленность).

3. Планируемые результаты

Личностные:
- готовность и способность к самостоятельному освоению на основе учебно-познавательной мотивации, в том числе готовности к выбору направления профильного образования с учетом устойчивых познавательных интересов;
- освоение материала курса как одного из инструментов информационных технологий в дальнейшей учёбе и повседневной жизни;
- умение составлять и осуществлять творческие планы и личные проекты;
- развитие интереса к определенным проблемам, решение которых предусматривает овладение ими знаний и умений, развитие критического мышления;
- формирование интереса и позитивной мотивации по отношению к учебе;
- проявление и усовершенствование аналитических и оценочных навыков, работа в команде, применение на практике теоретического материала;
- способность самостоятельно высказывать свои творческие мысли, идеи, предложения, умение выслушать альтернативную точку зрения и аргументировано отстоять свою;
- способность к самостоятельным действиям, готовность к групповому взаимодействию, проявление себя, применяя свои творческие способности;

Метапредметные:

- освоение способов решения проблем творческого характера в жизненных ситуациях;
- формирование умений ставить цель – создание творческой работы, планировать достижение этой цели, создавать наглядные динамические графические объекты в процессе работы;
- оценивание получающегося творческого продукта и соотнесение его с изначальным замыслом, выполнение по необходимости коррекции либо продукта, либо замысла;
- мотивация обучающихся к самостоятельному поиску новых знаний ради практического приложения.

Регулятивные:

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- конструктивно действовать даже в ситуациях не успеха;
- самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом материале;
- вносить коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета характера сделанных ошибок;
- адекватно воспринимать предложения и оценку педагогов, товарищей и родителей;
- готовность оценивать свой труд, принимать оценки одноклассников, педагогов, родителей.

Коммуникативные:

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать свою позицию;
- приходить к общему решению в совместной работе (сотрудничать с одноклассниками);
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций

Предметные результаты.

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

4. Содержание программы

4.1 Учебный (тематический) план

1 год обучения

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	**Теория**	**Практика**
1.	«Голос и дыхание. Уровень «Новичок»	36	12	24
2.	Модуль «Артикуляция и звукообразование. Уровень «Новичок»	36	12	24
3.	Модуль «Актерское и исполнительское мастерство. Уровень «Новичок»	36	12	24
	ИТОГО	108	36	72

2 год обучения

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Дыхание и динамика звука. Уровень «Мастер»	36	12	24
2.	Модуль «Артикуляция и интонация. Уровень «Мастер»	36	12	24
3.	Модуль «Ритм и мелодия. Уровень «Мастер»	36	12	24
	ИТОГО	108	36	72

3 год обучения

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Модуль «Голосовой аппарат. Мелодия. Уровень «Эксперт»	36	12	24
2.	Модуль «Динамика звука и артикуляция. Уровень «Эксперт»	36	12	24
3.	Модуль «Диапазон. Исполнительское и актерское мастерство. Уровень «Эксперт»	36	12	24
	ИТОГО	108	36	72

4 год обучения

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Модуль «Жанры музыки»	36	12	24
2.	Модуль «Резонаторы и вокальные навыки»	36	12	24
3.	Модуль «Актерское и исполнительское мастерство. Уровень «Профи»	36	12	24
	ИТОГО	108	36	72

4.2. Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

Модуль «Голос и дыхание. Уровень «Новичок»

Цель: формирование первичных знаний и практического опыта в сфере вокала
Задачи:
Обучающие:
- актуализация знаний о специфике воспроизведения вокала

Развивающие:
- развитие интереса к изучению вокала

Воспитательные:
- воспитание эстетического чувства к музыке

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

– основные вокальные термины и понятия

Обучающийся должен уметь:

– петь с микрофоном;

– петь с фонограммой

Обучающийся должен приобрести навык:

– правильно пользоваться певческим дыханием;

– владения естественным звукообразованием, без форсирования звука

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Характеристики голоса и его гигиена	1	0	1	Наблюдение, беседа
2.	Понятие о певческом звуке	1	0	1	Наблюдение, беседа
3.	Высота и тембр звука	1	0	1	Наблюдение, беседа
4.	Штрихи и нюансы. Легато и нон легато	1	0	1	Наблюдение, беседа
5.	Типы дыхания	1	0	1	Наблюдение, беседа
6.	Возрастные особенности дыхания	1	0	1	Наблюдение, беседа
7.	Дыхательные упражнения	0	12	12	Практическая работа
8.	Мягкая атака звука	2	0	2	Наблюдение, беседа
9.	Жесткая атака звука	2	0	2	Наблюдение, беседа
10.	Придыхательная атака	2	12	14	Наблюдение, беседа, практическая работа
Итого:		**12**	**24**	**36**	

Содержание программы модуля «Голос и дыхание. Уровень «Новичок»

Тема 1. Характеристики голоса и его гигиена

Теория: Что представляет собой собственный голос ребенка. Голос различаются по высоте, диапазону, тембру. Виды голосов и характеристика каждого голоса: детские голоса (дискант), лирическое сопрано колороратурное сопрано лирико-колоратурное сопрано, драматическое сопрано, лирико-драматическое сопрано Женские голоса: центральное меццо-сопрано, высокое лирическое меццо-сопрано, контальто. Мужские голоса: тенор-альтино, баритон, бас. Бережное отношение к голосу, предупреждение заболеваний голоса. Мутация голоса. Особенности мутации голоса у девочек и у мальчиков, возрастные рамки, периоды мутации.

Тема 2. Понятие о певческом звуке

Теория: Соотношение звука с поэтическим и эмоциональным состоянием, требования автора к звуку в музыкальном материале, рассматривание поэтического и музыкального текста.

Тема 3. Высота и тембр звука

Теория: Понятие высоты и тембра звука, взаимосвязь музыкального произведения и характера персонажа с высотой и тембром звука.

Тема 4. Штрихи и нюансы. Легато и нон легато

Теория: понятие о штрихах и нюансах, значение в исполнительстве, как выразитель определенной силы звучности и эмоциональных состояний, связь нюансов с тесситурными условиями, прослушивание и показ штрихов и нюансов.

Тема 5. Типы дыхания

Теория: Понятие о дыхании, значение дыхания в пении, особенности ключичного дыхания, реберного, диафрагмального, абдомиального дыхания.

Тема 6.Возрастные особенности дыхания

Теория:Знакомство и характеристика возрастного дыхания, детское дыхание, верхнее ключичное (легкое, неглубокое), среднее реберное дыхание (легкое, насыщенное), диафрагмальное (насыщенное, глубокое), беседа и показ видов дыхания.

Тема 7.Дыхательные упражнения

Практика: знакомство с упражнениями и выполнение их. Упражнение Стрельниковой «Ладошки», «Погончики», «Насос», «Обними плечи», «Маятник», «Повороты головы», «Передний шаг», «Задний шаг». Авторские упражнения: «Произнеси на выдохе стихотворение», «Рисование голосом на выдохе».

Тема 8. Мягкая атака звука

Теория: Понятие мягкой атаки (фиксированная задержка дыхания, краткое понятие зевка), выявление индивидуального звучания с помощью упражнений «Легато», «Ласковый ветерок». Развитие у детей при пении мягкой атаки при помощи упражнений «Машинка», «Закрытым ртом», «Мягкая игра скрипача» на индивидуальных занятиях.

Тема 9.Жесткая атака звука

Теория: Неправильное форсированное пение, не частое использование в пении жесткой атаки. Узелки на связках как результат применения жесткой атаки. Беседа.

Тема 10. Придыхательная атака

Теория:Варианты использования атаки (авторские указания, пение на пиано, междометия «ах, ох, ух, эх»).

Практика: Обучение технике пения на придыхательную атаку.

Модуль «Артикуляция и звукообразование. Уровень «Новичок»

Цель: формирование первичных умений владения певченскими установками

Задачи:

Обучающие:

- актуализация знаний о специфике звуковедения

Развивающие:

- развитие регистров певческого голоса

Воспитательные:

- воспитание эстетического чувства к музыке и ее исполнению

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

– строение голосового аппарата

Обучающийся должен уметь:

– правильно певчески дышать: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;

– правильно формировать гласные в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков

Обучающийся должен приобрести навык:

– сохранения правильной певческой установки при пении;

– пользования элементарными приемами артикуляции

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов	Формы контроля/

		Теория	Практика	Всего	аттестации
1.	Что такое артикуляция	2	0	2	Наблюдение, беседа
2.	Работа над гласными	2	5	7	Наблюдение, беседа, практическая работа
3.	Работа над согласными	2	5	7	Наблюдение, беседа, практическая работа
4.	Звуковедение	2	5	7	Наблюдение, беседа, практическая работа
5.	Регистры певческого голоса	2	4	6	Наблюдение, беседа, практическая работа
6.	Речевая и певческая установка положения корпуса	2	5	7	Наблюдение, беседа, практическая работа
Итого:		**12**	**24**	**36**	

Содержание программы модуля
«Артикуляция и звукообразование. Уровень «Новичок»

Тема1. Что такое артикуляция

Теория: Знакомство с артикуляционном аппаратом, нижняя челюсть, язык, мягкое небо.

Тема 2.Работа над гласными

Теория: роль гласных звуков в пении, понятие светлых и темных гласных, их форма.

Практика: Формирование правильной работы артикуляционного аппарата в пении гласных звуков. Исправление горлового звучания, крикливого и белого звука, гнусавого при употреблении гласных. Развитие правильного звучания гласных с помощью согласных (переднеязычных, заднеязычных), собственного слуха.

Тема 3. Работа над согласными

Теория: Роль согласных звуков в пении, звонкие, глухие, шипящие, сонорные согласные, их форма.

Практика: Формирование правильной постановки артикуляционного аппарата в пении согласных звуков. Исправление горлового звучания, неправильного произношения, белого звука, гнусавого при употреблении согласных. Развитие правильного звучания согласных с помощью упражнений на дикцию, скороговорок, чистоговорок, проговаривания текста песенной фразы в разговорной манере, проговаривания песенной фразы в 2-3 раза медленнее, произношения согласных с конца слова к следующему слову, собственного слуха.

Тема 4. Звуковедение

Теория: Понятие звуковедения, образование звука.

Практика: Формирование ощущения резонирование звука в голове и груди.

Индивидуальная работа: удержание звука в единой позиции при исполнении музыкальных произведений.

Тема 5. Регистры певческого голоса

Теория: Понятие регистры, виды регистров (низкий грудной регистр, средний горловой или микст, верхний головной регистр). Выявление видов регистра у детей с учетом физиологических особенностей строения голосового аппарата.

Практика: Исполнение распевов и подбор репертуара с учетов доминирующего регистра.

Тема 6. Речевая и певческая установка положения корпуса

Теория: Связь речи с пением, разговорность пения и пение как проговаривание.

Практика: Упражнения на развитие речевой и певческой установки: «орган», «диалог со стеной», «словесные действия», «лифт».

Модуль «Актерское и исполнительское мастерство. Уровень «Новичок»

Цель: формирование первичных знаний и практического опыта пения с микрофоном и фонограммой

Задачи:

Обучающие:

- актуализация знаний о специфике работы с микрофоном

Развивающие:

- развитие интереса к изучению специфики пения

Воспитательные:

- воспитание эстетического чувства к музыке и ее исполнению

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

– правильную постановку корпуса при пении.

Обучающийся должен уметь:

– понимать художественный замысел исполняемого произведения.

Обучающийся должен приобрести навык:

– сохранения устойчивой интонации при пении унисона и несложного двухголосия (в том числе при пении упражнений на развитие ладового чувства);

– сохранения ритмической устойчивости

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Сценическая речь	2	3	5	Наблюдение, беседа, практическая работа
2.	Основы пантомимы	2	3	5	Наблюдение, беседа, практическая работа
3.	Речедвигательные и вокально-двигательные координации	0	3	3	Практическая работа
4.	Тренировка вестибулярного аппарата	2	3	5	Наблюдение, беседа, практическая работа
5.	Исправление дефектов осанки и походки	3	4	7	Наблюдение, беседа, практическая работа
6.	Пение под фонограмму	0	4	4	Практическая работа
7	Работа с микрофоном и фонограммой	3	4	7	Наблюдение, беседа, практическая работа
Итого:		**12**	**24**	**36**	

Содержание программы модуля
«Актерское и исполнительское мастерство. Уровень «Новичок»

Тема 1.Сценическая речь

Теория: Понятие сценической речи, значение сценической речи в исполнении песен.

Практика: Исполнение ролевых песен.

Индивидуальная работа: над словесными действиями, логикой речи, орфоэпией, выразительностью и эмоциональностью образа в песни.

Тема 2.Основы пантомимы

Теория: понятие пантомимы, игры на пантомиму.

Практика: Исполнение песни и проигрывание образа с помощью жестикуляции и мимики лица.

Тема 3.Речедвигательные и вокально-двигательные координации

Практика: Выполнение образно-игровых упражнений («рисование круга», «колка дров и стирка», «кидаем мяч»), упражнений на координацию («на одной ноге», «изображения дождя, ветра, грома»), галоп с различными комбинациями, бег и ходьба.

Тема 4.Тренировка вестибулярного аппарата

Теория: Понятие, роль вестибулярного аппарата в пении,

Практика: Исполнение песни с закрытыми глазами, тренировка на сосредоточение внимания.

Тема 5.Исправление дефектов осанки и походки

Теория: Правильная осанка при пении стоя и сидя. Выявление дефектов походки и осанки.

Практика: Выполнение упражнений.

Тема 6. Пение под фонограмму

Практика: Прослушивание фонограммы, ансамблевое исполнение, пение под фонограмму.

Тема 7.Работа с микрофоном и фонограммой

Теория: Способы работы с микрофоном в зависимости от произведения, дикция и артикуляция, динамика звука.

Практика: Прослушивание фонограмм и формирование чувства темпоритма.

.

2 год обучения

Модуль «Дыхание и динамика звука. Уровень «Мастер»

Цель: формирование первичных знаний и практического опыта пения на форте, пиано и меццефорте

Задачи:

Обучающие:

- актуализация знаний о динамике звука

Развивающие:

- развитие интереса к изучению специфики пения

Воспитательные:

- воспитание эстетического чувства к музыке и ее исполнению

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

– основные вокальные термины и понятия в соответствии с содержанием программы

Обучающийся должен уметь:

– петь вокальные упражнения включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания

– *Обучающийся должен приобрести навык:*

– владения навыками пения в движении при сохранении «опертого» звучания;

– владения приемами цепного дыхания;

– исполнения произведения без форсирования звука, с правильно формируемыми гласными и твердой атакой звука

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Реберное дыхание	3	4	7	Наблюдение, беседа, практическая работа
2.	Абдомиальное дыхание	3	4	7	Наблюдение, беседа, практическая работа
3.	Опора звука	3	4	7	Наблюдение, беседа, практическая работа
4.	О динамике звука	3	3	6	Наблюдение, беседа, практическая работа
5.	Пение на форте	0	3	3	Практическая работа
6.	Пение на пиано	0	3	3	Практическая работа
7	Пение на меццефорте	0	3	3	Практическая работа
Итого:		**12**	**24**	**36**	

Содержание программы модуля
«Дыхание и динамика звука. Уровень «Мастер»

Тема1. Реберное дыхание

Теория: Знакомство реберным дыханием: грудная клетка и диафрагма активно включены в работу. При вдохе вместе с расширением грудной клетки верхняя часть живота несколько подается вперед. Это дыхание осуществляется с преимущественным включением груди и большим участием живота.

Практика: Выполнение упражнений на взятие реберного дыхания – наклоны вперед, вдох через нос, ощущение расширение ребер в поясе, удержание дыхания, выдох медленный, без толчков через плотносомкнутые губы. На закрепление реберного дыхания выполнение упражнений Стрельниковой (актерские упражнения).

Тема 2.Абдомиальное дыхание

Теория: знакомство с абдомиальным дыханием: грудная клетка почти неподвижна, а полностью живот несколько выпячивается вперед. В работе абдомиального дыхания принимают участие антагонистические группы мышц (брюшного пресса-выдох, диафрагма-вдох). Грудная клетка участия в дыхательных экскурсиях не принимает.

Практика: Упражнения на взятие абдомиального дыхания выполняются лежа на спине, руки на животе, ощущение наполнения и опустошения живота. Выполнение йоговых упражнений («Свет», «тепло»).

Тема3. Опора звука

Теория: понятие опоры (особая правильная координация в работе голосового аппарата, рождающая опертый звук, обретение ощущения столба воздуха, поддерживаемого нижними мышцами живота).

Практика: Нахождение опоры звука через упражнения (вдох через нос в пояс и упор в стенку, в инструмент, ощущение давления на ассоциацию компрессор, дыхание со стулом, анализ ощущения пения на опоре).

Тема 4. О динамике звука

Теория: Связь мелодического движения со степенью громкости звучания. Виды динамических оттенков и их особенности.

Практика: Прослушивание примеров музыкальных произведений.

Тема 5. Пение на форте

Практика:Пропевание упражнений «трезвучие мажорное», скороговорки утвердительного и повелительного наклонения на форте, проговаривание и пение упражнений с твердыми согласными «да», «за», «ба», упражнений на активизацию оттенков на форте.

Тема 6. Пение на пиано

Практика: Пение колыбельных и лесного эха, упражнение “волшебные звуки”, пение в миноре.

Тема 7. Пение на меццефорте

Практика: Нахождение середины между форте и пиано в исполнении музыкального произведения. Исполнение попевок на меццефорте.

Модуль «Артикуляция и интонация. Уровень «Мастер»

Цель: формирование первичных навыков пения мажорного трезвучия, мажорных гамм, минорных трезвучий и гамм

Задачи:

Обучающие:

- актуализация знаний о гимнастике для рта, работой над дикцией

Развивающие:

- развитие интереса к изучению специфики пения

Воспитательные:

- воспитание эстетического чувства к музыке и ее исполнению

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

– слуховое осознание чистой интонации

Обучающийся должен уметь:

– певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения

Обучающийся должен приобрести навык:

– исполнения усложненных вокальных упражнений, укрепляющие голос и улучшающие звукообразование;

– сохранения уверенной интонации при пении двухголосных произведений и несложного трехголосия

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Особенности исполнения песен на иностранном языке	2	3	5	Наблюдение, беседа, практическая работа
2.	Гимнастика для рта	2	3	5	Наблюдение, беседа, практическая работа
3.	Работа над дикцией	0	3	3	Практическая работа

4.	Доречевая коммуникация	0	3	3	Практическая работа
5.	Пение интервалов	2	4	6	Наблюдение, беседа, практическая работа
6.	Лад. Тональность	3	4	7	Наблюдение, беседа, практическая работа
7	Мажор. Минор	3	4	7	Наблюдение, беседа, практическая работа
Итого:		**12**	**24**	**36**	

Содержание программы модуля
«Артикуляция и интонация. Уровень «Мастер»

Тема 1.Особенности исполнения песен на иностранном языке

Теория: Знакомство с музыкальным произведениями на иностранных языках и особенностями их исполнения в процессе прослушивания музыкальных образцов. Подбор исполнителя для воспитанника, подходящего по диапазону и тембру.

Практика: Снятие текста, прорабатывание дикции и артикуляции, перевод текста подстрочно.

Тема 2. Гимнастика для рта

Теория: Значение работы артикуляционного аппарата в исполнении песен. В пении артикуляция осуществляется мышцами языка, мягкого неба, глотки, нижней челюсти и губ.

Практика: Выполнение упражнений на активизацию и укрепление артикуляционного аппарата (гимнастика В.Емельянова): «обиделись-улыбнулись», «орешек», «мартышка», «круговые движения языком между губами и зубами с закрытым ртом», «покусывание языка», «рыбка», «квадрат», «сморщенный нос», «тянуть горло».

Тема 3.Работа над дикцией

Практика: Ясное произнесение слов, проработка скороговорок с начало медленно, затем ускоряя темп. Пропевание сложных дикционных моментов в исполняемых произведениях.

Тема 4.Доречевая коммуникация

Практика: Выполнение упражнений: «дышать на руки как на морозе», «кашлять шепотом на звук А», «Волна» (штро-бас перевод А в Ы), «долгий шепот звука А, переходящего в Ы», «Рот в квадрате: Ж-Ш, на улыбке З-С, Р-Ф».

Тема 5. Пение интервалов

Теория: Понятие интервалов, качественная и количественная величина.

Практика: Выполнение упражнений на пение интервалов (пропевание верхнего звука без зажима голоса, нижнего звука без зажима голоса, пропевание внутренним голосом малых, а потом больших интервалов). Прослушивание и нахождение интервалов в произведениях и пропевание их.

Тема 6. Лад. Тональность

Теория: Знакомство с особенностями строения лада, понятие тональности, система взаимоотношений между устойчивыми и неустойчивыми звуками.

Практика:Выполнение упражнений на пропевание устойчивых и неустойчивых звуков в ладу – восходящее движение по неустойчивым звукам, нисходящее по устойчивым. Прослушивание и нахождение устойчивых и неустойчивых звуков в произведениях и пропевание их.

Тема 7. Мажор. Минор

Теория:особенности строения мажорного и минорного ладов.

Практика: Пение мажорного трезвучия, мажорных гамм, минорных трезвучий и гамм. Пение упражнений на чередование мажорного и минорного ладов «солнышко-туча», «грустно-весело», «восходяще-нисходящее движение».

Модуль «Ритм и мелодия. Уровень «Мастер»

Цель: формирование первичных навыков пения в определенном образе

Задачи:

Обучающие:

- актуализация знаний о музыкальном ритме, мелодии и фактуре

Развивающие:

- развитие интереса к изучению специфики пения

Воспитательные:

- воспитание эстетического чувства к музыке и ее исполнению

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

– первичные навыки анализа вокальных произведений, диапазон, высоту звуков, движение мелодии вверх и вниз

Обучающийся должен уметь:

– певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения

Обучающийся должен приобрести навык:

– исполнять партитуру сольфеджированно;

– сохранять ритмическую устойчивость в различных темпах и произведениях со сложным ритмическим рисунком;

– пользоваться различными средствами выразительности.

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Значение ритма	1	0	1	Наблюдение, беседа, практическая работа
2.	Ритмические группировки	1	3	4	Наблюдение, беседа, практическая работа
3.	Интонационно-ритмические упражнения	1	3	4	Наблюдение, беседа, практическая работа
4.	Значение мелодии	1	0	1	Наблюдение, беседа, практическая работа
5.	Вычленение мелодии	1	3	4	Наблюдение, беседа, практическая работа
6.	Понятие о фактуре	1	3	4	Наблюдение, беседа, практическая работа

7.	Работа с литературным текстом	1	0	1	Наблюдение, беседа, практическая работа
8.	Пение под фонограмму	1	3	4	Наблюдение, беседа, практическая работа
9.	Музыкально-пластические этюды	1	3	4	Наблюдение, беседа, практическая работа
10.	Сценическое движение	1	3	4	Наблюдение, беседа, практическая работа
11.	Атмосфера сценического образа	2	3	5	Наблюдение, беседа, практическая работа
Итого:		**12**	**24**	**36**	

Содержание программы модуля
«Ритм и мелодия. Уровень «Мастер»

Тема 1. Значение ритма

Теория: Понятие ритма, виды ритма, значение длительностей, размер и метр. Прослушивание произведений и определение их ритмических особенностей.

Тема 2. Ритмические группировки

Теория: Понятие группировки, виды ритмических группировок. Определение сложных и простых группировок в музыкальных произведениях.

Практика: Выполнение упражнений с ритмическими группировками (четверть с точкой восьмая, четверть с точкой две шестнадцатые, триоль, пунктирный ритм, синкопа).

Тема 3. Интонационно-ритмические упражнения

Теория: Прослушивание и нахождение ритмических группировок в песни. Пропевание пунктирного ритма (синкоп, триолей по гамме, интервалам, мажорному и минорному трезвучию).

Практика:Пропевание скороговорок в ритмических группировках: пунктир, синкопа, триоль.

Тема 4. Значение мелодии

Теория: Понятие мелодии, особенности строения мелодических оборотов, мелодических движений, народной песни, романса и современной песни. Прослушивание отрывков музыкальных произведений.

Тема 5. Вычленение мелодии

Теория: Показ педагога технологии вычленения мелодии в музыкальных произведениях на мотив, фразу, предложение и период.

Практика: Самостоятельное вычленение мелодии в собственном репертуаре.

Тема 6. Понятие о фактуре

Теория: Понятие аккомпанемента, прослушивание музыкального произведения.

Практика: Подбор ритмического аккомпанемента по слуху.

Тема 7. Работа с литературным текстом

Теория: Чтение текста прозы и поэзии, расставление логических ударений.

Тема 8.Пение под фонограмму

Теория: Слушание фонограмм, разбор, анализ.

Практика: Исполнение песен под фонограмму «минус 1» с дублированием мелодии на занятиях и репетициях. Техника работы с микрофоном на репетициях и на занятиях.

Тема 9. Музыкально-пластические этюды

Теория: Знакомство с этюдом. Прослушивание музыкальных произведений и изображение их в движении. Этюды «Природные явления», «Птицы», «Звери», «Эмоции».

Практика: Исполнение песен без звука с помощью мимики, жестов, пантомимики.

Тема 10. Сценическое движение

Теория:Скульптурность тела в движении и статике.

Практика: Развитие пластичности рук через выполнение упражнений. Использование отработанных упражнений при репетировании исполняемого музыкального произведения.

Тема 11. Атмосфера сценического образа

Теория: Значение и влияние атмосферы сценического образа на зрителя.

Практика: Выполнение упражнений на создание атмосферы образа исполняемого произведения.

3 год обучения

Модуль «Голосовой аппарат. Мелодия. Уровень «Эксперт»

Цель: формирование первичных знаний и практического опыта в сфере создания музыкальных произведений

Задачи:

Обучающие:

- актуализация знаний о дыхательной системе при пении

Развивающие:

- развитие интереса к сочинению мелодий

Воспитательные:

- воспитание эстетического чувства к музыке и ее исполнению

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

– типы дыхания;

Обучающийся должен уметь:

– работать с фонограммой «минус»;

– навык дыхания, связанного с ощущением опоры

Обучающийся должен приобрести навык:

– точного следования стилю и жанру исполняемых произведений при пении в движении;

– правильно пользоваться дыханием как важным средством выразительности

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Строение голосового аппарата	3	0	3	Наблюдение, беседа
2.	Дыхательная система	3	8	11	Наблюдение, беседа, практическая работа
3.	Мелодия в	3	8	11	Наблюдение, беседа,

	произведениях				практическая работа
4.	Сочинение мелодии	3	8	11	Наблюдение, беседа, практическая работа
Итого:		**12**	**24**	**36**	

Содержание программы модуля
«Голосовой аппарат. Мелодия. Уровень «Эксперт»

Тема 1. Строение голосового аппарата

Теория: Характеристика певческого аппарата (гортань, глотка, носоглотка, полость рта, резонаторы). Строение гортани, полости рта, резонаторов.

Тема 2. Дыхательная система

Теория: Характеристика дыхательной системы (трахеи, бронхи, брюшной пресс, диафрагма как энергетическая основа звука). Строение трахей, бронхов, брюшной полости и диафрагмы.

Практика: Выполнение дыхательных упражнений «Маятник головы», «Перекаты», «Кошка», «Восьмерки». Работа над укреплением опоры звука, упираясь руками в стенку, инструмент.

Тема 3. Мелодия в произведениях

Теория: Особенности интонирования различных музыкальных произведений.

Практика: Прослушивание примеров и интонирование мелодии. Вычленение мелодии при пении в ансамбле. Самоанализ собственного пения.

Тема 4. Сочинение мелодии

Теория: Приемы сочинения мелодии на заданную тему, поэтический текст, по картине.

Практика: Собственное сочинение или коллаж.

Модуль «Динамика звука и артикуляция. Уровень «Эксперт»

Цель: формирование первичных навыков выполнения правильной дикции и речевой интонации

Задачи:

Обучающие:

- актуализация знаний об акцентах звука

Развивающие:

- развитие интереса к изучению речевой интонации при исполнении вокала

Воспитательные:

- воспитание эстетического чувства к музыке и ее исполнению

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

–основные типы голосов

Обучающийся должен уметь:

– самостоятельно работать с текстом произведения;
– петь с микрофоном

Обучающийся должен приобрести навык:

– сохранения артикуляционной активности при исполнении любых нюансов в партитуре

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов	Формы контроля/

		Теория	Практика	Всего	аттестации
1.	Акценты звука	6	5	11	Наблюдение, беседа, практическая работа
2.	От пиано к форте	0	5	5	Практическая работа
3.	От форте к пиано	0	5	5	Практическая работа
4.	Дикция	6	5	11	Наблюдение, беседа, практическая работа
5.	Речевая интонация	0	4	4	Практическая работа
Итого:		**12**	**24**	**36**	

Содержание программы модуля
«Динамика звука и артикуляция. Уровень «Эксперт»

Тема 1. Акценты звука

Теория: Характеристика акцентов (портаменто, синкопа, ритмический).

Практика: Выполнение упражнений на формирования умения различать акценты и применять в работе над музыкальным произведением.

Тема 2. От пиано к форте

Практика: Счет от 1 до 10 с постепенным увеличением звука с шепота до крика. Упражнение «33 вагона в ряд», «Волна звука», «Близко-далеко», «Солнце восходит».

Тема 3. От форте к пиано

Практика: Исполнение попевок от громкого к тихому звуку. Упражнение «Солнце заходит», «от 10 до 1», групповое и индивидуальное исполнение попевок. Упражнение авторское «Орган» (поочередное увеличение громкости звука от шепота).

Тема 4. Дикция

Теория: Характеристика дикции

Практика: Медленное, а затем быстрое проговаривание стихотворений, скороговорок, песенных текстов. Произношение текста на выдохе (2-3 строчки в медленном темпе и 5-6 в быстром), диалог в форме скороговорок. Игра авторская «Запомни и быстро повтори ноты».

Тема 5. Речевая интонация

Практика: Проговаривание текстов в разных эмоциональных состояниях. Речевые тексты в движении. Пропевание текстов в разных темпах. Игра «Затейники» - придумывание игр и упражнений на дикцию детьми.

Модуль «Диапазон. Исполнительское и актерское мастерство.
Уровень «Эксперт»

Цель: формирование первичного практического опыта пения в ансамбле

Задачи:

Обучающие:

- актуализация знаний о различных регистрах звука при исполнении вокала

Развивающие:

- развитие интереса к изучению специфики использования образов при пении

Воспитательные:

- воспитание эстетического чувства к музыке и ее исполнению

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

–поведение певца до выхода на сцену и во время концерта

Обучающийся должен уметь:

– пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки;

- понимать соотношение партий в многоголосной партитуре

Обучающийся должен приобрести навык:

- уверенно сольфеджировать партии и читать партитуру с листа

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Верхний регистр	2	3	5	Наблюдение, беседа, практическая работа
2.	Нижний регистр	0	3	3	Практическая работа
3.	Пение в ансамбле	2	3	5	Наблюдение, беседа, практическая работа
4.	Пение под фонограмму	2	3	5	Наблюдение, беседа, практическая работа
5.	Эмоциональность образа	2	3	5	Наблюдение, беседа, практическая работа
6.	Работа над образом	2	3	5	Наблюдение, беседа, практическая работа
7.	Импровизации	2	3	5	Наблюдение, беседа, практическая работа
8.	Сценическое движение	0	3	3	Практическая работа
Итого:		**12**	**24**	**36**	

Содержание программы модуля
«Диапазон. Исполнительское и актерское мастерство.
Уровень «Эксперт»

Тема 1. Верхний регистр

Теория: Понятие диапазона

Практика: Расширение диапазона в верхнем регистре и пение до фа 2 октавы. Упражнения на сглаживание среднего и верхнего регистров («Гамма в восходящем движении», «пение квинты по восходящей, используя верхние ноты на слоги ПА, ТА»).

Тема 2. Нижний регистр

Практика: Расширение диапазона в нижнем регистре и пение до си, ля малой октавы. Упражнения на сглаживание среднего и нижнего регистров («Гамма в нисходящем движении»,«пение квинты по нисходящей на слоги ДО, КО»).

Тема 3. Пение в ансамбле

Теория: Понятие ансамбля, правила пения в ансамбле.

Практика: Удержание партии своего голоса, строя произведения, гармоничного звучания в ансамбле. Исполнение песни дуэтом, трио, квартетом. Пение в технике цепного дыхания.

Тема 4. Пение под фонограмму

Теория: Понятие фонограммы

Практика: Исполнение песен под фонограмму с беквокалом, без дублирования мелодии, с ритмически усложненными произведениями, с оркестровым звучанием. Продолжение работы с микрофоном на занятиях и в концертных выступлениях.

Тема 5. Работа над образом

Теория: Осмысливание текстов, анализирование образов.

Практика: Нахождение выразительности, эмоциональности и сюжетной линии образа. Участие в творческих заданиях. Применение собственного творчества детьми в подготовке к выступлениям.

Тема 6. Эмоциональность образа

Теория: Значение эмоциональной окраски образа.

Практика: Выполнение упражнений на жест и действие с эмоциональной окраской.

Тема 7.Импровизации

Теория: Источники импровизации

Практика: Упражнения на импровизацию, развитие воображения.

Тема 8. Сценическое движение

Практика: сочинение самостоятельных этюдов на заданный набор движений элементов бессловесного действия, музыкально-пластические этюды.

4 год обучения

Модуль «Жанры музыки»

Цель: формирование первичных знаний и практического опыта воспроизведения современных песен

Задачи:

Обучающие:

- актуализация знаний о жанрах и стилях музыки

Развивающие:

- развитие интереса к изучению специфики пения

Воспитательные:

- воспитание эстетического чувства к музыке и ее исполнению

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

–жанры вокальной музыки;

Обучающийся должен уметь:

–петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;

Обучающийся должен приобрести навык:

– сохранения строя при пении усложненного трехголосия и несложного четырехголосия;

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Жанр и стиль	1	0	1	Наблюдение, беседа
2.	Народная песня	2	6	8	Наблюдение, беседа, практическая работа
3.	Джаз	3	6	9	Наблюдение, беседа, практическая работа
4.	Романс	3	6	9	Наблюдение, беседа, практическая работа

5.	Современная песня	3	6	9	Наблюдение, беседа, практическая работа
Итого:		**12**	**24**	**36**	

Содержание программы модуля «Жанры музыки»

Тема 1. Жанр и стиль

Теория: Понятие жанра и стиля с привлечением музыкального произведения и материалов из других видов искусства. Знакомство с видами жанров музыки: народной, эстрадной, классической; стилями: Барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм. Композиторы, содержание музыки, особенности художественного и музыкального образов.

Тема 2.Народная песня

Теория: Разновидности народных песен.

Практика: Исполнение свадебной, трудовой, бытовой народной песни. Работа над открытым звуком в пении (перемещение звука к зубам и растягивание губ в подобие утрированной улыбки).

Тема 3.Джаз

Теория: Особенности исполнения джазовых произведений.

Практика: Исполнение джазовых произведений. Укрепление диафрагмального дыхания, грудного регистра, применение певческой маски и использование большого количества динамических оттенков и штрихов в исполнении произведения.

Тема 4. Романс

Теория: История романса

Практика: Исполнение произведений романтического стиля. Работа над фразировкой, образом и раскрытием художественного содержания музыкального произведения.

Тема 5.Современная песня

Теория: раскрытие содержания музыки и текста, актуальность песни, особенности художественно образа, музыкальных выразительных средств.

Практика: Пение индивидуально и в ансамбле.

Модуль «Резонаторы и вокальные навыки»

Цель: формирование навыков использования при пении резонаторов, интонации и артикуляции

Задачи:

Обучающие:

- актуализация знаний о специфике исполнения вокала (динамические оттенки, интонация, резонаторы)

Развивающие:

- развитие интереса к изучению специфики пения

Воспитательные:

- воспитание эстетического чувства к музыке и ее исполнению

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

–реабилитация при простудных заболеваниях

Обучающийся должен уметь:

–петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы

Обучающийся должен приобрести навык:

– самостоятельно соблюдать звуковой баланс, не форсируя звук

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Грудные резонаторы	2	4	6	Наблюдение, беседа, практическая работа
2.	Головные резонаторы	2	4	6	Наблюдение, беседа, практическая работа
3.	Укрепление певческого дыхания	2	4	6	Наблюдение, беседа, практическая работа
4.	Интонация	2	4	6	Наблюдение, беседа, практическая работа
5.	Динамические оттенки	2	4	6	Наблюдение, беседа, практическая работа
6.	Четкая артикуляция	2	4	6	Наблюдение, беседа, практическая работа
Итого:		**12**	**24**	**36**	

Содержание программы модуля «Резонаторы и вокальные навыки»

Тема 1.Грудные резонаторы

Теория: Физиология строения грудных резонаторов. Акустика.

Практика: Выполнение упражнений в грудном резонаторе: пение низких нот, движение по квинте вниз, развитие насыщенного звучания низких нот в нижнем регистре, пение художественных образцов в нижнем регистре.

Тема 2. Головные резонаторы

Теория: Физиология строения головных резонаторов. Акустика.

Практика: Выполнение упражнений в головном резонаторе: пение высоких нот, движение по квинте вверх, развитие насыщенного звучания высоких нот в верхнем регистре, пение художественных образцов в верхнем регистре.

Тема 3. Укрепление певческого дыхания

Теория: Типы и фазы певческого дыхания.

Практика: Выполнение упражнений на закрепление певческого дыхания: вдох - затайка, вдох - 5 секунд, затайка – 5 секунд, выдох – 5 секунд, продолжение с увеличением времени, вдох – затайка и на выдох чтение определенного текста или скороговорок. Закрепление цепного дыхания, укрепление реберно-абдомиального дыхания и бесшумного вдоха.

Тема 4.Интонация

Теория: Совершенствование точного интонирования одноголосия, любого мелодического распева, предслышения тонально-гармонических устоев.

Практика: Пение вокальных распевок наизусть по слуховой памяти. Отрабатывание мажорных и минорных трезвучий Д-7 с обращением и разрешением; воспроизведение их на фоне звучащей гармонии, так и без него. Прослушивание аккордов и допевание их с разрешением. Пение изученных аккордов в точном строе и мысленном представлении о нем. Пение этюдов без нот, акцентируя внимание на смене колорита звучания каждой аккордовой распевки.

Тема 5.Динамические оттенки

Теория: Понятие и название динамических оттенков.

Практика: Закрепление динамических оттенков и штрихов на тренировочном материале и в исполняемых произведениях. Обращение внимания на точное исполнение динамики звука и повторение упражнений для работы над ней.

Тема 6.Четкая артикуляция

Теория: Понятие артикуляции и способах ее развития.

Практика: Закрепление навыков работы артикуляционного аппарата, пение скороговорок соло и в ансамбле с постепенным ускорением темпа на русском или иностранном языках. Пропевание образцов из художественной литературы с правильным распределением интонации, четкой дикцией и хорошей артикуляцией.

Модуль «Актерское и исполнительское мастерство. Уровень «Профи»

Цель: формирование навыков воспроизведения песен в стиле импровизации

Задачи:

Обучающие:

- актуализация знаний об актерском и исполнительском мастерстве

Развивающие:

- развитие интереса к изучению специфики пения

Воспитательные:

- воспитание эстетического чувства к музыке и ее исполнению

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

–образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество

Обучающийся должен уметь:

–импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты

Обучающийся должен приобрести навык:

– ритмически устойчиво исполнять сложные построения с синкопами,триольной пульсацией и элементами полифонии

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Воплощение образа и характерность	3	5	8	Наблюдение, беседа, практическая работа
2.	Сценическое движение	3	5	8	Наблюдение, беседа, практическая работа
3.	Пение импровизаций	3	5	8	Наблюдение, беседа, практическая работа
4.	Пение под фонограмму	3	5	8	Наблюдение, беседа, практическая работа
5.	Самостоятельная работа над песней	0	4	4	Практическая работа
Итого:		**12**	**24**	**36**	

Содержание программы модуля «Актерское и исполнительское мастерство. Уровень «Профи»

Тема 1. Воплощение образа и характерность

Теория: воплощение образа песни через движение рук, походку, наклон головы, взгляд, характерный жест, мимику лица, настроение и душевное состояние.

Практика: Выполнение упражнений: воображаемая картина песни, отражение характера песни, воображаемый сюжет.

Тема 2. Сценическое движение

Теория: Составляющие сценического движения.

Практика: Совершенствование пластичности рук, вокально-двигательной координации движения, проведения тренинга творческих способностей детей.

Тема 3.Пение импровизаций

Теория: Понятие и виды вокальной импровизации

Практика: Формирование умения на фоне данного многократного повторения оформить собственную мелодию в виде краткой импровизации. Порядок выполнения заданий: слушание альтерированного аккорда, выбор слухом один из его звуков, распевание звука в простом метроритме, используя заранее продуманную ритмическую фразу, соединение на длительном звучании распетого звука с новым звуком аккорда.

Тема 4.Пение под фонограмму

Теория: Специфика исполнения под фонограмму.

Практика: Закрепление исполнения произведений под фонограмму разных стилей и жанров. Совершенствование работы с фонограммой и в ансамбле.

Тема 5. Самостоятельная работа над песней

Практика: Выбор музыкального произведения, раскрытие содержания музыкального и художественного образов, выполнение сценических задач.

II. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Календарный учебный график

Года обучения	1 год обучения	2 год обучения	3-й и последующие года обучения
Начало учебного года	01.09.2023		
Окончание учебного года	31.08.2024		
Количество учебных недель	36	36	72
Количество часов в год	108 часов	108 часов	*3 год обучения* 108 ч *4 год обучения 108 ч*
Продолжительность занятия (академический час)	45 мин.	45 мин.	45 мин.
Периодичность занятий	3 часа в неделю, 2 дня в неделю.	3 часа в неделю, 2 дня в неделю.	3 часа в неделю, 2 дня в неделю.
Промежуточная аттестация	18 декабря – 22 декабря 2023 года 20 мая – 24 мая 2024 года		
Объем и срок освоения программы	432 часа, 4 года обучения		

Режим занятий	В соответствии с расписанием
Каникулы осенние Каникулы зимние Каникулы весенние	23.10.2023 г- 29.10.2023г 29.12.2023 г - 09.01.2024 г 20.03.2024 - 29.03.2024 г
Каникулы летние	01.06.2024 – 31.08.2024 Проведение мероприятий, занятия по дополнительной программе летней профильной смены (2-3 недели), участие в конкурсных мероприятиях, акциях, самостоятельные занятия обучающихся.

2. Ресурсное обеспечение программы

2.1. Информационно-методическое обеспечение

Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого подростка, создание благоприятных условий для их развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- принцип системности и последовательности – знание в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, обучающие могут применять их на практике.

С первых занятий определяется природный уровень голосовых данных детей, выявляются недостатки голосообразования, уточняется диапазон. В наших условиях, когда в группу чаще всего набираются дети со средними музыкальными способностями, требуется гибкое использование намеченной программы. В первые 2–3 месяца работы с учащимися, особое внимание уделяется установлению правильной тембральной ориентации каждого, далее следует переходить к целенаправленным занятиям по развитию вокальных навыков.

На протяжении всего периода обучения формирование и развитие вокально-певческих навыков опирается на особенности эстрадного вокала.

Известно три типа звукоизвлечения: народное, академическое, эстрадное. Эстрадный вокал произошел от слияния народного и академического пения. Связки работают в усредненном режиме, что дает возможность певцу использовать различные приемы академического и народного пения. Звук получается как бы тоже усредненным. В нем нет такой плотности, силы и свободы, как в правильном академическом вокале, когда слушатель фактически не замечает работу связок, но и нет зажатого, гортанного, неокультуренного звука народного пения. В этот момент рождается искомый эстрадный вокал. Итак, от академического вокала – дыхание диафрагмальное, опора, зевок становится подвижным, плавающим. Помимо этого, он становится очень гибким, регистр в основном грудной, остальные используются для различных приемов, которые украшают и увеличивают диапазон голоса. От народного вокала – положение губ, растягивающихся в утрированной улыбки, широкая артикуляция.

В эстрадном вокале зевок становится, подвижным, плавающим (в зависимости от задачи). Он как бы начинается от гортани и заканчивается у зубов. Помимо этого он становится очень гибким (меняется высота неба). Он может меняться или не меняться в течение одного произведения. Это происходит, потому что в эстрадном вокале используется большое количество различных красок и приемов (кантилена, речитатив, портаменто, глиссандо, филировка). Далее вводится понятие «маска», без которого невозможно представить эстрадное пение. Это не утрированная улыбка народного пения, неприкрытый звук академического певца. Это нечто усредненное. Полезно направить внимание детей на просмотр видеоклипов с выступлениями эстрадных звезд и

обратить их внимание на то, как эти мастера используют «маску». Начинающему певцу сложно понять, какие мышцы включить для образования такой маски. На первых стадиях обучения от детей требуется сморщивание носа. Эти мышцы надо тренировать, как, например, губной амбушюр у духовиков. В последствии нос, перестает работать, мышцы разрабатываются. В процессе формирования звука участвуют и щеки, они как бы подтягиваются к уголкам глаз, освобождая проходы в верхние резонаторы для звука.

Начиная ставить эстрадный голос, педагог должен обратить внимание ребенка на важнейшую область в основе вокального искусства – дыхании. Как и для всех видов вокала эстрадному пению характерно диафрагмальное дыхание. Используя диафрагмальное дыхание, педагог учит детей применять в пении различные дыхательные приемы: кантиленное пение, мягкая и твердая атака звука, в джазе акценты, «раскачка звука», в рок-музыке громкое звучание, техника оперного фальцета, вибрато. В эстраде основным является грудной регистр.

В дальнейшем подбираются соответствующие упражнения, методические приемы с учетом голосовых вокальных и технических проблем. В работе педагог использует свои упражнения, использование которых помогает услышать все недостатки голоса.

2.2. Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимы:

1. Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией и акустикой, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 12-15 человек. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.

2. Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение.

3. Специальное оборудование:

– музыкальный проигрыватель;
– синтезатор;
– микрофоны, стойки;
– усиливающая аппаратура;
– видеоматериалы.

3. Формы аттестации

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, анкетирование, выполнение отдельных творческих заданий, тестирование, участие в конкурсах, викторинах.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством выполнения проекта.

Формы контроля качества образовательного процесса:

- собеседование,
- наблюдение,
- интерактивное занятие;
- анкетирование,
- выполнение практических заданий,
- тестирование,

- участие в конкурсах, викторинах в течение года.

4. Оценочные материалы

Применяется 3-х балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: ниже среднего, средний, выше среднего). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 4-х модулей.

Уровень освоения программы ниже среднего – ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой.

Уровень освоения программы выше среднего – учащийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретической информацией по курсу, умеет анализировать литературные источники, применять полученную информацию на практике.

Список используемой литературы

1. Алиев, И.Ю. Основы вокальной педагогики, методология теории и практики творческой организации художественно - педагогического процесса/И.Ф. Алиев. - М.: Педагогика, 2001.-206с.
2. Бутенко, Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. 3-е издание/Э. Бутенко. - М.: ВЦХТ, 2007.-154с.
3. Галныкин, О.Б. Образовательная программа «Юношеский хор»/О.Б. Галныкин. - Сергиевс-Самара, 2003.- 183с.
4. Грачева, Л. В. Актерский тренинг: теория и практика/Л.В. Грачева.- СПБ.: Речь, 2003.-275с.
5. Далецкий, О.В. Обучение пению. 3-е изд.\О.В. Далецкий - М., 2003.-197с.
6. Дмитриев, Л. Основы вокальной методики/Л.Дмитриев - М.: Музыка, 2004.-235с.
7. Сергеев, Б. Программа обучения по специальности пение/Б. Сергеев. – СПб.: Союз художников, 2003.-249с.
8. Создание актерского образа: Теоретические основы/ Сост. и отв. редакторы Н. А. Зверева, Д Г. Ливнев. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2008.-293с.
9. Сорокина, Г.А. Вопросы комплексного подхода в воспитании певца/Г.А. Сорокина. – Тольятти, 2004.-175с.
10. Теория и практика сценической речи. Коллективная монография / Отв. ред. В.Н. Галендеев - СПб.: СПбГАТИ, 2005.-362с.

Приложение 1

Методические рекомендации

На каждом этапе обучения учитывается уровень подготовки учащегося и, ориентируясь на это, осуществляется:

–индивидуальный подбор репертуара;

–выбор своего «вокального лица»;

–выбор сценического образа;

–выбор стиля, жанра;

–воспитание навыков самостоятельной работы;

–раскрытие и развитие творческих способностей.

Концертный репертуар составляется из произведений примерного репертуарного списка, изученных в течение учебного года. За год учащиеся должны изучить 5-7 произведений.

Работа педагога-вокалиста должна быть постоянно направлена и на развитие у детей эстрадного «вокального слуха», то есть на умение слышать собственный голос, слышать малейшие изменения его звучания и понимать его причины.

Важной составной частью работы с учащимся является художественная сторона занятий, развитие художественного творческого воображения и артистических способностей, которое в конечном итоге призвано быть основой художественного исполнительства, в том числе и детского.

Работа над всеми направлениями, включенными в программу «Эстрадный вокал» проходит на протяжении всего этапа обучения. Задачи, поставленные перед детьми, постепенно усложняются.

Последовательность работы с музыкальными произведениями:

1.Настройка вокального аппарата:

–несколько дыхательных упражнений;

–небольшие попевки в пределах квинты.

2. Работа над правильным вокальным эстрадным формированием звука:

–пение на одной ноте различных слогов для сглаживания разницы в формировании гласных звуков

–пение слогов от различных ступеней звукоряда

–пение скороговорок от различных ступеней звукоряда

3. Исполнение вокального произведения.

Этапы программы:

На первом году обучения ведется работа над правильным положением корпуса, устойчивым дыханием, звукообразованием, дикцией и артикуляцией. Дается теоретический материал, объясняется терминология, правильное исполнение упражнений. На практической части занятий выполняются упражнения, попевки, совершенствуются творческие сценические навыки, отрабатывается выбранный материал.

На втором году ведется работа над совершенствованием эстрадных вокальных навыков (дыханием, тембром, формированием звука, дикцией). На теоретической части занятий учатся основные термины и понятия программы второго года обучения, проводится работа с текстом произведений, объясняется выполнение упражнений. На практической части занятий проводится вокальная гимнастика, выполняются упражнения, дети обучаются пению интервалов, проводятся занятия по актерскому мастерству, отрабатывается выбранный материал .

Третий год включает в себя новые виды вокальной работы: пение в ансамбле.

На втором и третьем году обучения в план индивидуальных занятий необходимо вводить исполнение романсов, сочинения западной классики, эстрадных и джазовых произведений.

При работе с произведениями зарубежных авторов не следует сразу прибегать к исполнению на языке оригинала. Учащийся сначала должен научиться работать с иностранным текстом, переводить его подстрочно.

Большое внимание уделяется работе с микрофонами, акустическими мониторами, пением под фонограмму. Педагог должен обладать навыками звукорежиссера и научить детей правильно пользоваться микрофоном, монитором. Исполнение музыкальных произведений, оснащенных техническими средствами, подразумевает совершенно иные слуховые ощущения, к которым необходимо привыкнуть.

Все вышеперечисленные формы работы совершенствуются на четвертом году обучения.

Занятие состоит из следующих *структурных компонентов:*

– настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;

– дыхательная гимнастика;

– речевые упражнения;

– распевание;

– пение вокализов;

– работа над произведением;

– анализ занятия;

– задание на дом.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

– словесные - лекция, беседа, опрос;

– наглядные – показ упражнений, техники дыхания, приемов исполнения, видеозаписей, показ голосом;

– практические – игра, отработка и закрепление упражнений, тренинг, коллективно-творческая деятельность, репетиция, анкетирование, участие в конкурсах, студийных мероприятиях, мастер-классах, работа над музыкальным произведением.

Формы работы:

–беседа;

–учебное групповое занятие;

– контрольный урок;

–музыкальные спектакли;

–отчётный концерт;

–участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях;

–посещение концертов, музыкальных спектаклей.

В рамках образовательной программы используются следующие технологии обучения и воспитания:

–технология дифференцированного обучения, при которой в практической деятельности предлагает детям задания разного уровня сложности, в зависимости от возраста, уровня подготовки каждого и творческих способностей;

–технология коллективно-творческой деятельности-это такое взаимодействие взрослых и детей, которое опирается на коллективную организацию деятельности, коллективное творчество её участников, формирует отношения общей заботы и эмоционально насыщает жизнь коллектива Деятельность участников: слушание и обсуждение, написание отзыва или рассказа под музыку, постановка, сочинение своих песен.

Программа предусматривает работу с родителями и воспитательную деятельность с целью создания комфортной атмосферы для сплочения коллектива, просветительской деятельности, общения, творчества детей и родителей.

Творческая деятельность

В процессе обучения и воспитания с учащимися ведется работа по активизации творческой деятельности:

–активное участие в мероприятиях своего учреждения: концерты, посвящённые каким-либо праздникам, отчётные концерты;

–участие в конкурсах, смотрах и фестивалях различных уровней.

Информационное обеспечение

Конспекты учебных занятий. Сценарии

–План – конспект мероприятия «Фестиваль детской песни»;

–Конспект учебного занятия на тему «Раскрытие художественного образа в произведении»;

–Конспект открытого занятия «Музыкальная гостиная»;

–Сценарий развлекательно – познавательного мероприятия «Новый год на необитаемом острове»;

–Сценарий развлекательно – познавательного мероприятия «Концерт к 8 Марта»;

–Сценарий развлекательно – познавательного мероприятия «Радуга – игровая программа»;

–Сценарий развлекательно – познавательного мероприятия «Осенние новости – 2009».

Приложение 2

Техника безопасности и гигиена голоса на занятиях

- ✓ Беседа с детьми по технике безопасности при работе с микрофоном, магнитофоном, видео, на занятиях и на сцене;
- ✓ выходить на улицу и пить холодную воду с разгоряченным голосовым аппаратом не раньше 20 минут после завершения занятия;
- ✓ не петь после принятия пищи, заболеваний горла, бронхов и гортани.

Исключить:

- ✓ громкое пение,
- ✓ несоблюдение возрастного диапазона и силы голоса,
- ✓ сложный вокальный репертуар,
- ✓ использование приемов в пении, которые лежат за приделами физических возможностей детей и подростков,
- ✓ ускоренные сроки при разучивании произведений,
- ✓ злоупотребление продолжительностью занятий (по времени).

Необходимо четко следить за выполнением правил по охране голоса.

Приложение 3

Примерный репертуарный список

<u>1 год обучения</u>

Патриотические песни

«Волшебная песенка» - муз. Т. Островской, сл. Н. Шемятенковой.
«Здравствуй мир» - муз. Л. Квинт, сл. В. Кострова.

Популярные (эстрадные) песни

«Лягушки поют» - муз. Е. Кожевниковой, сл. Б. Заходера.
«Тишина» - муз. Е. Адлера, сл. Е. Руженцева.
«Тигр вышел погулять» - муз. В. Жубинской, сл. Э. Успенского.
«Колыбельная медведицы» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева.
«Катерок» - муз. М. Минкова, сл. С. Козлова.
«Белая ночь» - муз. А. Морозова, сл. С. Романова.
«Маленькая страна» - муз. И. Николаева, сл. П. Жугуна.
«Большой хоровод» - муз. Б. Савельева, сл. Л. Жигалкиной и А. Хайта.
«Ленинградский рок-н-ролл» - муз. Е. Хавтана, сл. Ж. Агузаровой.
«Волшебник» - муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенёва.
«Здравствуй мир»- муз. Л. Квинт, сл. В. Кострова.
«Улыбка» - муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.
«Голубой вагон» - муз. Шаинского, сл. Э. Успенского.
«Черный кот» - муз. В. Данилова, сл. Л. Данилянц.
«Заколдованный джин» - муз. В. Данилова, сл. Л. Данилянц.
«То ли еще будет» - муз. Э. Ханка, сл. И. Шаферана.
“Самая счастливая» - муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.
«Буратино» - муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина.
«Песенка красной шапочки» - муз. А. Рыбникова, Ю. Михайлова.
«Чунга-чанга» - муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина.
«Колыбельная» - муз. Р. Паулса, сл. О. Петерсон.
«Первые шаги» - муз. Пожлакова, сл. А. Ольгина.
«Капитан» - муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача.

Народные песни

«Ах, вы сени мои, сени»

2 год обучения

Песни военных лет

«Москвичи” - муз. А. Эшпай, сл. Е. Винокурова.
Патриотические песни
«Люблю тебя, мой край родной” - муз. Г. Подельского, сл. И. Насалевича.
«Мир” - муз. С. Баневича, сл. А. Жарова.
«Малиновый звон” - муз. А. Морозова, сл. А. Поперечного.
«Что может быть лучше России” - муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенёва.
«Домик на окраине” - муз. В. Мигули, сл. А. Поперечного.
«Родительский дом” - муз. В. Шаинского, сл. М. Рябинина.
«Песня о моем городе” - муз. Е. Доги, сл. Г. Воде, перев. В. Лазарева.

Популярные (эстрадные) песни

«Сокровища черного моря» - муз. И. Крутого, сл. К. Арсеньева.
«Песня о волшебном цветке» - муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского.
«Песня о первой любви” - муз. А. Петрова, сл. Л. Куклина.

«Зима» - муз. Э. Ханка, сл. С. Островского.
«Буду ждать тебя»- муз. М. Леграна, сл. М. Подберезского.
«Мельник, мальчик и осел» - муз. Д. Кабалевского, сл. С. Маршака.
«Букет» - муз. А. Барыкина, сл. Н. Рубцова.
«Незнакомка» - муз. И. Николаева, сл. П. Жагуна.
«Было, но прошло» - муз. В. Матецкого, сл. М. Шаброва.
«Песенка о снежинке» - муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенёва.
«Хоть глазочком заглянуть бы...» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.
«Очень страшная история» - муз. Б. Фрумкина, сл. Д. Хармса.
«Вот я вижу» - муз. Гр. Гладкова, сл. О. Дриза.
«Как лечили бегемота» - муз. М. Матвеева, сл. Е. Руженцева.

Зарубежная эстрада

«Синяя птица» - муз. С. Адамо, русский текст А. Азизова.
«Девушка» - муз. и сл. Ленона и П. Мак-Картни.

Народные песни

«Калинка» - русская народная песня.
«Старый король» - английская народная песня.
«Домик над рекой» - американская народная песня.
«Маленький Джо» - американская народная песня.

3 год обучения

Патриотические песни

«Как прекрасна земля на рассвете» - муз. Е. Доги, сл. В. Лазарева.
«Родина моя»- муз. Б. Терентьева, сл. Е. Евтушенко.
«Березовые сны» - муз. В. Гевиксмана, сл. Г. Ферс.
«Россия»- муз. Д. Тухманова, сл. М. Ножкина.
«Русский вальс» - муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова.
«Выйду ночью в поле …» - муз. М. Фадеева, сл. А. Новикова.
«Позови меня тихо по имени» - муз. М. Фадеева, сл. А. Новикова.
«Аист на крыше» - муз. Д. Тухманова, сл. А. Поперечного.

Популярные (эстрадные) песни

«Журавлиная песня» - муз. К. Молчанова, сл. Г. Полонского.
«Я+ты» - муз. В. Добрынина, сл. Пляцковского.
«Сочинение о весне» - муз. Я. Дубравина, сл. Н. Просторовой.
«Цыгынка» - муз. М. Дунаевского, сл. К. Арсеньева.
«Чистые пруды» - муз. Д. Тухманова, сл. Л. Фадеева.
«Еще не вечер» - муз. Р. Паулса, сл. И. Резника.
«Старый отель» - муз. Е. Хавтана, сл. А. Кавалерян.
«Король оранжевое лето» - муз. Е. Хавтана, сл. А. Кавалерян.
«Замыкая круг» - муз. К. Кельми, сл. М. Пушкиной.
«Почему, отчего?» - муз. А. Эшпая, сл. В. Котова.
«Карусель» - муз. И. Азорова, сл. Р. Лисиц.
«Музыка нас связала» - муз. В. Летягина, сл. А. Разинова.

«Беловежская пуща» - муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова.

Зарубежная эстрада

«Грустные капельки дождя» - муз. Баккарак.
«История любви» - муз. Ф. Лея, сл. К. Сигмэна.
«Вчера» - муз. и сл. Дж. Ленона и П. Мак-Картни.

Джазовые произведения

«Улыбка» - муз. Ч. Чаплин, сл. Дж. Тёрнер.
«Голубая луна» - муз. Р. Роджерс, сл. Л. Харта.
«Чик то чик» - муз. И. Берлин.
«Тень твоей улыбки» - муз. Дж. Мендел, сл. Франсиса Вебстера.

Песни военных лет

«Дороги»- муз. А. Ковикова, сл. Л. Ошекина.
«Вот солдаты идут» - муз. К. Молчанова, сл. М. Львовского.
«Синий платочек» - муз. Г. Петербургского, сл. Я. Галицкого.
«Нам нужна одна победа» - муз. и сл. Б. Окуджавы.
«Журавли»- муз. Я. Френкеля, сл. Р. Гамзатова.
«Песня о Днепре»- муз. М. Фрадкина, сл. Е. Долматовского.
«В землянке» - муз. К. Листова, сл. А. Суркова.
«На солнечной поляночке» - муз. Соловьева-Седова, сл. А. Фатьянова.
«Огонек» - муз. нардная, сл. М. Исаковского.
“Случайный вальс” - муз. М. Фрадкина, сл. Е. Долматовского.

Народные песни

«Прощай радость»
«Тонкая рябина»

Романсы

«Калитка» - муз. и сл. А. Обухова.
«Очарована, околдована» - муз. М. Звездинского, сл. Н. Заболоцкого.
«Дорогой длинною» - муз. Б. Фомина, сл. К. Подревского.

4 год обучения

Патриотические песни

«Притяженье земли» - муз. Д. Тухманова, сл. Р. Рождественского.
«Расскажите птицы»- муз. и сл. И. Николаева.

Популярные (эстрадные) песни

«Пристань детства» - муз. Я. Дубравина, сл. Н. Просторовой.
«Ты на свете есть» - муз. М. Минкова, сл. Л. Дербенёва.
«Спасибо музыка» - муз. М. Минкова, сл. Д. Иванова.
«Старый рояль» - муз. М. Минкова, сл. Д. Иванова.
«Напрасные слова» - муз. Д. Тухманова, сл. Л. Рубальской.
«Рябиновые бусы» - муз. А. Укупника, сл. Молодова, А. Жёлтого.

Романсы

«Под лаской плюшевого пледа»- муз. А. Петрова, сл. М. Цветаевой.
«Цветы» - муз. Д. Сартинского-Бей, сл. П. Кручинина.

Зарубежная эстрада

«Память» - муз. Э. Л. Уэббера, сл. О. Харбаха.

Джазовые произведения

«Искренний парень» - муз. Идеен Абез.
«Любимый мой» - муз. Д. Гершвина, сл. А. Гершвина.
«Лунная серенада» - муз. Г. Миллер, сл. М. Пэриша.
«Лунная река» - муз. Г. Мансики, сл. Дж. Мерсер.
«Дым» - муз. Дж. Керн, сл. О. Харбаха.
«Над радугой» - муз. Х. Арлен, сл. Э. Харбурга.
«Тайна» - муз. Э. Гарнера, сл. Дж. Берка.

Песни военных лет

«В лесу прифронтовом» - муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского.
«Вечер на рейде» - муз. В. Соловьева-Седого, сл. А. Чуркина.
«Темная ночь» - муз. Н. Богословского, сл. В. Агатова.
«Соловьи» - муз. В. Соловьева-Седого, сл. А. Фатьянова.
«Смуглянка» - муз. А. Новикова, сл. Я. Шведова.
«День победы» - муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова.

Народные песни

«Чернобровый, черноокий»
«Коробейники»
«Светит месяц»
«Ой, то не вечер»

Романсы

«Нет, не любил он» - муз. А. Гуэрчиа, сл. М. Медведева.
«Побудь со мной»- муз. Н. Зубова, сл. М. Пойгина.
«Забыли вы»- муз. А. Аппель, сл. П. Козлова.
«Только раз»- муз. Б. Фомина, сл. П. Германа.
«Отцвели хризантемы» - муз. Н. Харито, сл. В. Шумского.

Приложение 4

Методические рекомендации

–При составлении педагогом индивидуальных планов учитывать начальные вокальные и физические данные учащихся, их изменения и перспективы развития.

–При проявлении характерных признаков, связанных с мутацией голоса, необходимо корректировать задачи.

–Следует иметь ввиду, что форсированное пение приносит вред и стараться не допускать его.

–Педагогу следует настойчиво воспитывать у учащегося твердую волю, стремление к работе в коллективе.

–Учебные задачи формируются на основе принципа постепенности и последовательности, единства художественного и технического развития певца, с учетом индивидуального подхода.

–В конце года в плане отражается уровень выполнения педагогических задач, степень продвижения учащегося и его выступления.

–Репертуар составляет основу воспитания учащегося, его вкуса.

–Поэтому репертуар должен тщательно подбираться из лучших произведений не только советской отечественной эстрады, но и народной и классической музыки.

–При использовании в учебной работе эстрадного произведения зарубежных авторов не следует сразу прибегать к пению на языке оригинала, так как недостаточное знание и понимание иностранного языка сдерживает у учащихся музыкально-образное мышление.

–Также при подборе репертуара следует избегать слишком высокой или низкой тесситуры произведений, тональностей, несоответствующих голосу и возможностям учащихся.

–Не допускать завышения репертуара по степени трудности.

–Начиная ставить эстрадный голос, педагог должен обратить внимание ребенка на важнейшую область в основе вокального искусства – дыхании. Как и для всех видов вокала эстрадному пению характерно диафрагмальное дыхание. Используя диафрогмальное дыхание, педагог учит применять детей в пении различные дыхательные приемы: кантиленное пение, мягкая и твердая атака звука, в джазе акценты, «раскачка звука», в рок-музыке громкое звучание, техника оперного фальцета, вибрато.

–Одним из важнейших моментов в работе с учащимися является правильное определение их природного диапазона и голоса, что будет залогом успеха в дальнейшей работе.

–В эстраде основным является грудной регистр.

–В работе каждый педагог использует свои упражнения, использование которых помогает услышать все недостатки.

– Начинать работать с самых простых академических упражнений, в процессе обучения включать типично эстрадные упражнения (различные виды септ-аккордов, их обращений). Это относится также к фонетическому наполнению упражнений (слоги ми, ма, нга, ро, гласные а, и, э). Очень рациональный метод использования «машинки» (р, в, з, ж). В постановке эстрадного голоса это единственный вид упражнений в котором используется у девочек головной регистр, а у юношей – фальцет.

–Концертный репертуар составляется из произведений примерного репертуарного списка, изученных в течение учебного года. За год учащиеся должны изучить 5-7 произведений.

–К публичным выступлениям учащихся надо приобщать постепенно, проводя прослушивание в студии в присутствии других детей, родителях, гостях.

–Поскольку учащийся период включает работу с подростковым возрастом, то неизбежно возникновение некоторых физиологических и психологических проблем, связанных с периодом взросления. Возникает проблема «мутации». В такие моменты бдительность и профессионализм педагога выходит на первый план. Педагог-вокалист обязан четко представлять себе весь круг проблем, возникающий в переходном возрасте,

это и изменение характера голоса, появление осиплости и хрипа. Педагог несет свою долю ответственности за этот этап. В отдельных случаях, можно обращаться к профессиональному врачу – фониатору.

–При работе с детьми необходимо учитывать некоторые ограничения:

–Нельзя перегружать голосовой аппарат ребенка (форсировать звук), т.к. в период роста ребенка, это может привести к необратимым последствиям: узлы на связках, их разрыв.

–Нецелесообразно на начальном этапе ставить перед детьми серьезные вокальные задачи, например, правильно округлять звук и исполнять другие приемы, характерные для профессиональных вокалистов. Такие задачи не совсем понятны детям в возрасте 14 –15 лет. Гораздо важнее в этот период помочь ребенку найти свой собственный незажатый, без пригарливания голос, научить его правильно слышать себя и лишь затем, постепенно и очень аккуратно начинать его развитие.

– Одним из важнейших моментов в работе с учащимися является правильное определение их природного диапазона и голоса, что будет залогом успеха в дальнейшей работе. В процессе занятий и общения выявляются особенности психики, уровень интеллектуального развития, воспитания, творческих возможностей каждого ребенка.